

# NAVINLAND



la Biennale di Venezia

54. Esposizione  
Internazionale  
d'Arte

Partecipazioni nazionali

# NEEDS YOU



**Comunicato stampa**  
**con preghiera di diffusione immediata, maggio 2011**



la Biennale di Venezia

**54. Esposizione  
Internazionale  
d'Arte**

**Partecipazioni nazionali**

**Padiglione della Thailandia**  
**54/a Esposizione Internazionale d'Arte**  
**PARADISO DI NAVIN**  
**OBIETTIVO: LA CREAZIONE DI NAVINLAND**  
**di Navin Rawanchaikul**

**Periodo della mostra: dal 4 giugno al 27 novembre 2011**  
**Chiuso il lunedì (eccetto il 6 giugno, il 15 agosto e il 21 novembre 2011)**  
**Luogo: Paradiso Gallery**  
**Giardini della Biennale, Castello 1260 (fermata del vaporetto: Giardini)**  
**Evento di apertura: 2 giugno, alle 16.00**

**Commissario: Prisna Pongtadsirikul**  
**Curatori: Pandit Chanrochanakit e Steven Pettifor**

In occasione della quinta partecipazione della Thailandia alla Biennale di Venezia, l'Ufficio di Arte e Cultura Contemporanea thailandese (Ocac) ha invitato l'artista Navin Rawanchaikul ad allestire il para-padiglione del "Paradiso di Navin" come il punto di partenza per il riconoscimento globale di Navinland. In quella che costituisce la più ambiziosa presentazione nazionale della Thailandia fino ad oggi, il Padiglione Navinland si sposa magnificamente con l'ambientazione storica, culturale e di intrattenimento offerta dal Paradiso inserito nella suggestiva cornice dei Giardini della Biennale.

Consapevole sia del tema della mostra "ILLUMInazioni" sia delle perduranti fratture del panorama politico in Thailandia, Navinland è un ambiente contestuale a più sfaccettature che mette in discussione le percezioni dell'identità e della nazionalità, attraverso l'evoluzione di una comunità senza confini. Estensione del Partito di Navin, un network precedentemente allestito per connettere i Navin del mondo, Navinland riconosce i contesti storici di regni, repubbliche, sindacati, micronazioni e transazioni, allo stesso tempo districandosi da limitazioni geografiche, teologiche o ideologiche.

Al *Paradiso di Navin*, il pubblico è invitato ad offrire il proprio sostegno alla nascente non-nazione di Navinland. Nel fermento per il crescente collettivo di Navin e degli amici di Navin, il presidente Navin sovverte con fare satirico l'idealismo utopistico che caratterizza l'arte esistente.

Solitamente coinvolto da un punto di vista geo-culturale, associato di volta in volta ad un sito specifico, Navin Rawanchaikul è famoso per le sue opere d'arte dinamiche, che includono un intervento diretto, un commento sulla società, e uno stile innovativo nell'integrarsi delle esperienze individuali o di comunità in eccentriche favole. Legando le rilevanze e l'attualità della cultura contemporanea all'ambientazione scelta, Navin esplora i punti di contatto tra le circostanze locali e le tendenze della globalizzazione. La sua opera racchiude un'ampia varietà di media tra cui installazioni, film, rappresentazioni, gallerie mobili, manifesti, fumetti, giochi, merchandising e cocktail.

Al *Paradiso di Navin*, l'artista collabora con Concilio Europeo dell'Arte e Jim Thompson, per disegnare il ristorante e bar Paradiso con motivi tessili indigeni Pha Khao Mar. Jim Thompson, marchio thailandese di spicco per i tessuti pregiati e appassionato promotore artistico, coopera con Rawanchaikul anche nella produzione di memorabilia collegata, per permettere che Naviland abbia il più ampio riconoscimento possibile.

## **L'artista**

Nato nel 1971 a Chiang Mai, Navin Rawanchaikul è un artista thailandese di origine indiana riconosciuto a livello internazionale che ha sviluppato una collezione di lavori unica e corposa, affidandosi con convinzione al lavoro di squadra e alla collaborazione.

Mettendo in discussione i moderni sistemi di produzione e presentazione artistica, Rawanchaikul esplora nuovi modi di mettere in contatto l'arte con le vite delle persone comuni. Il suo lavoro è spesso realizzato sotto l'egida di Navin Production Co. Ltd, il suo studio e gruppo di produzione. Nel 1995 ha dato il via al suo progetto di riferimento Navin Gallery Bangkok, trasformando un taxi di Bangkok in una galleria d'arte mobile. Il grande successo ottenuto ha ispirato numerose versioni della Taxi Gallery in tutto il mondo, tra cui Sydney, Londra, Bonn e New York. Nel 2006 il Partito di Navin è stato fondato per unire i Navin del mondo sotto il comune denominatore di un nome.

Oltre a una serie di progetti artistici di gruppo che ha presentato con continuità in patria, Rawanchaikul ha organizzato mostre personali presso istituzioni prestigiose, tra cui il P.S.1 Contemporary Art Centre di New York (2001), il Palais de Tokyo di Parigi (2002), il Jim Thompson Art Centre di Bangkok (2006) e l'Ullens Centre for Contemporary Art di Pechino (2009), oltre a essere invitato a partecipare a numerose mostre d'arte e festival internazionali. I suoi lavori sono conservati in musei e centri artistici internazionali tra cui la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte in Italia, FRAC in Francia, il Fukuoka Asian Art Museum in Giappone, la National Art Gallery di Singapore, il Pinchuk Art Centre in Ucraina, l'Inhotim in Brasile e il Moderna Museet in Svezia.

Nel 2010, il Ministero della Cultura Thailandese ha conferito a Rawanchaikul la menzione d'onore nazionale Silapathorn nel campo delle Arti Visuali. Si divide tra Fukuoka (Giappone), dove vive la famiglia, e la sua città natale di Chiang Mai, dove ha sede la Navin Production. Per maggiori informazioni sull'artista e sulla Navin Production: [www.navinproduction.com](http://www.navinproduction.com)

## **I curatori**

Pandit Chanrochanakit è professore associato alla Facoltà di Scienze Politiche della Ramkhamhaeng University, dove è vicepresidente per la Politica e la Programmazione. Chanrochanakit ha conseguito una laurea in Economia (1992), un diploma di master in Scienze Politiche alla Thammasat University di Bangkok (1998) e un dottorato alla University of Hawaii at Mānoa (2006). A partire dal 1997 è stato consulente e collaboratore di Navin Rawanchaikul in numerosi progetti artistici. Dirige la rivista Vibhasa, che dal 2006 pubblica articoli su scienze sociali, temi umanistici, arte e cultura. Collabora anche con articoli sulle politiche artistiche e della cultura visuale, tra cui "Deformando la politica thailandese: una lettura attraverso l'arte contemporanea thailandese" (2011).

Lo scrittore-curatore-artista britannico Steven Pettifor ha studiato Belle Arti alla Liverpool John Moores University, dove si è laureato nel 1990. Emigrato in Asia nel 1992, vive e lavora a Bangkok. Dopo aver collaborato con numerosi giornali e riviste internazionali e regionali, dal 1999 è il corrispondente dalla Thailandia per la pubblicazione bimestrale Asian Art News e il quadrimestrale World Sculpture News. Nel 2004 ha pubblicato uno dei pochi libri in inglese sull'arte thailandese, "Flavours – Thai Contemporary Art". Dal 2004, Pettifor coordina dal punto di vista artistico diverse gallerie. Dal 2007, è il direttore della rivista mensile gratuita Bangkok Art Map (BAM).

## Il commissario

Guidato dall'attuale direttore generale Prisna Pongtadsirikul, l'Ufficio di Arte e Cultura contemporanea thailandese (Ocac), sotto le competenze del Ministero della Cultura, è stato creato nel 2002, con il compito di sostenere e promuovere l'arte e la cultura contemporanea in Thailandia. Organizzando e mobilitando network pubblici e privati, programmi di ricerca e di conoscenza, e al tempo stesso sostenendo attraverso finanziamenti, fondi e riconoscimenti, l'Ocac si impegna per uno sviluppo sostenibile dell'arte contemporanea. L'Ocac è stato responsabile dell'allestimento del Padiglione Thailandese alla Biennale di Venezia fin dal 2003.

Il Paradiso di Navin è organizzato dall'Ufficio di Arte e Cultura contemporanea e dal Ministero della Cultura thailandese, in collaborazione con il Concilio Europeo dell'Arte. Il progetto è stato reso possibile grazie al sostegno di Thai Beverage Public Company Limited; Tang Contemporary Art; Bangkok, Pechino e Hong Kong; Gallery Niklas Belenius, Stoccolma; Double A (1991) Public Company Limited; e Jim Thompson Thai Silk Company Limited.

### Per maggiori informazioni e richieste stampa, contattare:

Thailandese e italiano:

Amara Pangnamkam

Ufficio di Arte e Cultura contemporanea (Ocac)

Telefono: +66(0)2-422-8828

Email: p.amara119@hotmail.com

### Inglese:

Steven Pettifor (curatore)

Telefono: +66(0)81-903-6065

Email: stevenpettifor@hotmail.com

[www.navinproduction.com](http://www.navinproduction.com)

[www.navinland.net](http://www.navinland.net)

ORGANISED BY



IN COOPERATION WITH



SPONSORED BY



JIM THOMPSON

GALLERY NIKLAS BELENIUS

唐人 | 当代唐人艺术中心  
TANG CONTEMPORARY ART

PUBLICATION SUPPORTED BY



PRODUCED BY

